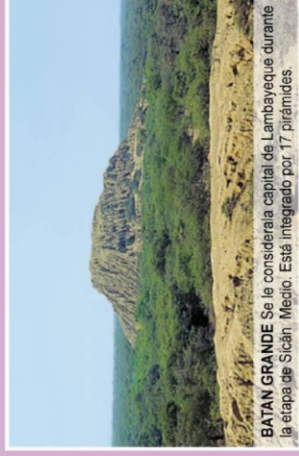


UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CULTURA LAMBAYEQUE

La cultura Lambayeque también conocida como Sicán se desarrolló entre los años 900 a 1100 d.C., y se origina al separarse del control político Moche, como consecuencia de trastornos políticos y sociales. Tuvaron un importante desarrollo metalúrgico, construyendo grandes pirámides truncas con plataformas escalonadas y una red de canales intervalles.

Máscara de oro

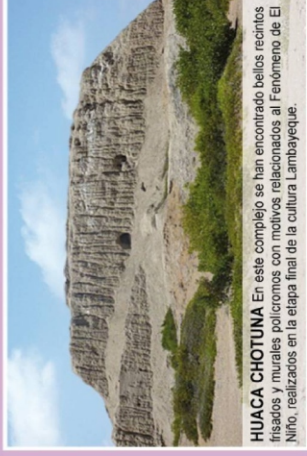
ARQUITECTURA LAMBAYEQUE



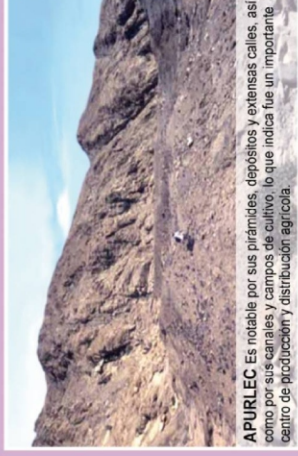
BATÁN GRANDE Se la consideraría capital de Lambayeque durante la etapa de Sicán Medio. Está integrado por 17 pirámides.



TÚCUME Capital de Lambayeque durante la etapa Sicán Tardío, también cumplió una importante función administrativa, aparte de religiosa.



HUACA CHOTUNA En este complejo se han encontrado bellos nichos finados y murales policromos con motivos relacionados al Fenómeno de El Niño, realizados en la etapa final de la cultura Lambayeque.

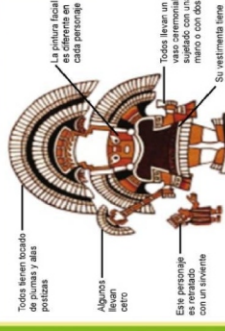


APURLEC Es notable por sus pirámides, depósitos y extensas calles, así como por sus canales y campos de cultivo. Lo que indica fue un importante centro de producción y distribución agrícola.

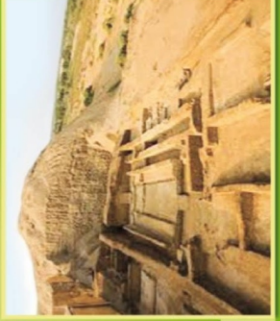
■ METALURGÍA DE LA CULTURA LAMBAYEQUE



■ LEYENDA DE NAYLAMP



Había una vez un gran rey de nombre Naylamp que llegó por mar, en medio de una gran flota de balsas y acompañado de una luja de artes y funcionarios, versados en diferentes artes y oficios. El rey trajo un ídolo de piedra verde llamado 'Tampaltec' (del que deriva el nombre de Lambayeque), inaugurando un largo periodo de paz y prosperidad en la región. Naylamp fue posiblemente el fundador legendario del Reino Sicán en el siglo IX d.C., y que al morir fue divinizado por sus hijos.



CERÁMICA LAMBAYEQUE

La cerámica de la cultura Lambayeque es conocida por la diversidad de sus formas. Por ejemplo, presenta recipientes de cuerpo globular, de forma troncocónica, de doble pico, además de otras características que podemos observar aquí.